Автор: Administrator
15.09.2011 12:56 -

Амалия Скрам – выдающаяся норвежская писательница, одна из самых ярких представительниц натурализма в норвежской литературе второй половины XIX века.

Амалия Скрам родилась в Бергене 22 августа 1846 года в многодетной семье Монса Монса Алвера и Ингеборг Луисе Сивертсен. Один из братьев Амалия впоследствии стал известным преподавателем и автором школьных учебников.
Свою писательскую деятельность Амалия Скрам начала в довольно зрелом возрасте. Ее первая повесть – «Квартиранты мадам Хейер» вышла в 1882 году. До этого она успела выйти замуж в 1863 году за капитана Августа Мюллера. У них родилось двое сыновей, потом супруги разъехались в 1878 году, но официально развелись в 1882 году. В 1877 году обилие впечатлений не самым лучшим образом сказалось на состоянии здоровья Скрам – она попала в психиатрическую больницу Гаустад в Кристиании с нервным расстройством. Провела она там несколько месяцев, затем стала скитаться по родственникам. В 1881 году, после того, как женщина переехала в Кристианию, она познакомилась со знаменитыми писателями Ибсеном и Бьернсоном.

С 1876 года Амалия Скрам участвует в любительских театральных постановках в Бергене. В это время она даже написала пьесу «Играть с огнем», которая так и не была поставлена на сцене. С 1877 года она начинает писать критические статьи и отзывы для различных изданий. Ей были близки по духу Й.П. Якобсен, Ф.М. Достоевский, Ги де

Мопассан, Г. Флобер, А. Гарборг, Г. Банг и многие другие.
Творчество Скрам развивалось в русле натурализма, а, как известно, один из главнейших постулатов натурализма – это принцип обусловленности поступков и жизни человека его физиологической природой, социальными и бытовыми условиями. Данная обусловленность подчас приводила к фаталистическому пессимизму – это также заметно в произведениях Скрам.

Тетралогия Скрам «Люди из Хеллемюра» близка к жанру семейной хроники – это одно из ее самых значительных и самых трагических произведений. Есть в творчестве у Скрам также и цикл «романов о супружестве», самые известные из которых – «Констансе Ринг» и «Люси».

После повторного неудачного замужества, Скрам остается одна, но уже с тремя детьми. Из-за частых нервных расстройств она вынуждена была часто лежать в больницах – свои впечатления от этого она описала в романах «Профессор Иеронимус» и «В больнице Святого Йоргена», которые вышли в 1895 году.

Умерла Амалия Скрам 15 марта 1905 года.

Все романы Скрам пользовались завидным успехом, а порой и скандальной популярностью. При жизни, тем не менее, ее не считали выдающимся писателем, зато через сто лет, в 1970-ых годах о ней заговорили как о самой яркой женщине-писательнице конца XIX века. В России Амалиа Скрам неизвестна, так как в советское время о ней практически нигде не упоминали, только лишь в общих статьях о литературе Норвегии.